

# POSTGRADO

## POSTGRADO EXPERTO EN POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN RADIO

IEP006



## DESTINATARIOS

El postgrado experto en postproducción de sonido en radio está dirigido a empresarios, directivos, emprendedores, trabajadores del sector del periodismo y la comunicación. Permite conocer la postproducción de sonido, el estudios de postproducción en sonido, producción de sonido en radio, postproducción de sonido en radio, la introducción a pro tools, configuración del sistema pro tools, las ventanas y sesiones en pro tools, las pistas en pro tools, la reproducción de audio, la grabación de audio, la grabación midi, la edición de audio y mezclas y mastering.

## MODALIDAD

Puedes elegir entre:

- **A DISTANCIA:** una vez recibida tu matrícula, enviaremos a tu domicilio el pack formativo que consta de los manuales de estudio y del cuaderno de ejercicios.
- **ONLINE:** una vez recibida tu matrícula, enviaremos a tu correo electrónico las claves de acceso a nuestro Campus Virtual donde encontrarás todo el material de estudio.

## DURACIÓN

La duración del curso es de 300 horas.

## IMPORTE

IMPORTE ORIGINAL: ~~1520€~~

**IMPORTE ACTUAL: 380€**

## CERTIFICACIÓN OBTENIDA

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el "POSTGRADO EXPERTO EN POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN RADIO", de INSTITUTO EUROPEO DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN,avalada por nuestra condición de socios de la AEC máxima institución española en formación y de calidad.

Los diplomas, además, llevan el sello de Notario Europeo, que da fe de la validez, contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional.

# CONTENIDO FORMATIVO

## MÓDULO 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN RADIO

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

1. Introducción
2. Definición de postproducción de sonido
3. Fases de la postproducción de sonido
4. Historia de la postproducción de sonido

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTUDIOS DE POSTPRODUCCIÓN EN SONIDO

1. Tipos de salas de postproducción de sonido
2. Características físicas de un estudio de sonido
3. Equipamiento en salas de postproducción de sonido
4. Hardware

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. PRODUCCIÓN DE SONIDO EN RADIO

1. El lenguaje radiofónico
2. Preproducción sonora

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN RADIO

1. Planificación sonora y la construcción del espacio
2. El montaje radiofónico y sus técnicas
3. Archivos de audio digital. Diferentes formatos

## MÓDULO 2. PRODUCCIÓN MUSICAL Y GRABACIÓN DE AUDIO CON PRO TOOLS

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A PRO TOOLS

1. Introducción
2. Presentación del sistema Pro Tools
3. Instalación del software
4. Métodos abreviados de teclado

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA PRO TOOLS

1. Introducción
2. Estructuras de carpetas y archivos en Pro Tools
3. Configuración básica del sistema Pro Tools
4. Playback Engine
5. Frecuencias de muestreo y profundidad de bits

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. VENTANAS Y SESIONES EN PRO TOOLS

1. Introducción
2. Ventanas de trabajo en Pro Tools
3. Sesiones de Pro Tools

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. PISTAS EN PRO TOOLS

1. Introducción

2. Tipos de pistas
3. Controles e indicadores de pista
4. Creación de pistas. Asignación de I/O
5. Pista de click
6. Configuración del compás y tempo de la sesión
7. La lista de regiones

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. REPRODUCCIÓN DE AUDIO**

1. Introducción
2. Inicio y detención de la reproducción
3. Definición de la ubicación de reproducción
4. La ventana Transport
5. Modos de reproducción

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6. GRABACIÓN DE AUDIO**

1. Introducción
2. Configuración de una grabación
3. Modos de grabación
4. Activación de pista para grabación
5. Definición de puntos o regiones de pinchar para grabar
6. Deshacer o cancelar una grabación

## **UNIDAD DIDÁCTICA 7. GRABACIÓN MIDI**

1. Introducción
2. Consideraciones generales
3. Asignación de I/O a pistas MIDI
4. Asignación de I/O a pistas de instrumento
5. Grabación de MIDI
6. Edición de MIDI

## **UNIDAD DIDÁCTICA 8. EDICIÓN DE AUDIO I: COMANDOS Y HERRAMIENTAS DE EDICIÓN**

1. Introducción
2. Nociones y comandos básicos de edición
3. Los modos de edición
4. Herramientas de edición
5. Fundidos (Fades)

## **UNIDAD DIDÁCTICA 9. EDICIÓN DE AUDIO II: ORGANIZACIÓN DEL AUDIO**

1. Introducción
2. Reglas de Tiempo, Tempo, Compás, Clave y Acordes
3. El uso de Marcadores
4. Loops y Grupos de regiones

## **UNIDAD DIDÁCTICA 10. EDICIÓN DE AUDIO III: PROCESAMIENTO DE ARCHIVOS DE AUDIO**

1. Introducción
2. Módulos AudioSuite
3. Compresión y expansión de tiempo con Elastic Audio

4. La ventana Event Operations

## **UNIDAD DIDÁCTICA 11. MEZCLAS Y MASTERING**

1. Introducción
2. Nociones básicas
3. Los flujos de señal en los distintos tipos de pista
4. Inserciones y envíos de pista
5. Módulos adicionales
6. Automatización. Nociones básicas
7. La mezcla final
8. La masterización
9. El comando Bounce To Disk